GUÍA DOCENTE

EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

ÍNDICE

RESUMEN	3
DATOS DEL PROFESORADO	3
REQUISITOS PREVIOS	3
COMPETENCIAS	4
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	6
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	6
CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA	7
METODOLOGÍA	8
ACTIVIDADES FORMATIVAS	8
EVALUACIÓN	9
BIBLIOGRAFÍA	10

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio		
Titulación	Maestro en Educación Infantil		
Asignatura	Educación Musical en Educación Infantil	**Código**	F4C1G09033
Materia	Música, expresión plástica y corporal		
Carácter	Formación obligatoria		
Curso	4º		
Semestre	1		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2023-2024		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Cristina Martín Sanz
Número de grupos	1
Correo electrónico	cristina.martin@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1
Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG2
Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG3
Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CG15
Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

CG17
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

CG18
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Competencias específicas:

CE48
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE49
Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE51
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, plástica y musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se centrará en los fundamentos de la expresión plástica y musical en el aula, así comoel valor educativo de la misma. Se trabajará con los objetivos de la expresión plástica en el aula, así como con los procedimientos a utilizar para trabajar con ella en el aula, fomentar la creatividad y el desarrollo de las habilidades implicadas en la expresión plástica y visual.

Unidad 1. Fundamentos curriculares de la educación musical en la etapa de educación infantil ysu valor educativo.

Unidad 2. Descripción de los diferentes elementos de la música y sus cualidades (ritmo,armonía, forma, etc.)

Unidad 3. Principales corrientes pedagógicas en la Educación musical.

Unidad 4. Estrategias para su uso en el aula de infantil, para fomentar la creatividad y el desarrollo de las habilidades implicadas en la expresión musical.

Unidad 5. Juego musical en la educación infantil.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURAS CON 5 TEMAS

Unidad 1 Semanas 1-3

Unidad 2 Semanas 4-5

Unidad 3 Semanas 6-8

Unidad 4 Semanas 9-13

Unidad 5 Semanas 14-16

Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.

Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.

Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad)
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	30,25	100%
Workshops (Seminarios y talleres)	24	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	9	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	18	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	66,75	0%
Examen final presencial	2	100%

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados, así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 (Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Ariza, R. J. A. (2015). Niveles de afinidad entre la música, la pintura y la literatura. Un análisis comparativoen las tendencias del siglo XX (tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga.

Carlow, R. (2015). Book Review: Edgard, Willems. Psychological Foundations of MusicEducation.

Menéndez, M. (30 de octubre de 2018). Aula de lenguaje musical. Recuperado de: https://auladelenguajemusical.wordpress.com/category/3o-elemental/las-tonalidades/.

Rodríguez, J. M. L. (2011). Breve historia de la música. Ediciones Nowtilus SL.

Rojeski, J. (2020). Melómanos. Recuperado de:http://www.melomanos.com/la-musica/instrumentos-musicales/xilofono/

Complementaria

Barrio Paz, R. (2016). Pintamos la música: propuesta de innovación artística en el aula.Bienen, H. (Ed.).

(2017). The Montessori Method. Routledge.

Carrasco, A. M. V., Carnicer, J. G., & Garrido, C. C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. Magister, 28(1), 35-41.

Composición musical (2019). Recuperado de: https://composicionmusical.es/evaluacion-conceptos-basicos-de-teoria-musical/

Figueroa, F. F. (2015). Motivación para el aprendizaje de la música en educación primaria mediante la construcción de instrumentos musicales (Doctoral dissertation, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea).Flórez, J. L. (2018). Instrumentos aerófonos.

Gálvez, L. (2016). El origen de los instrumentos musicales. Filarmónica de Cuernavaca. Recuperado de: https://filarmonicadecuernavaca.com/2016/06/21/el-origen-de-los-instrumentos-musicales

Muñoz, F. (2020). Guitarra sin límites. Recuperado de: https://guitarrasinlimites.com/teoria-musical/una-guia-facil-para-entender-los-intervalos-musi cales/

Quintanilla, M. (4 de febrero de 2016). El blog del lenguaje musical. Recuperado de: http://elblogdelenguajemusical.blogspot.com/2016/02/ejercicios-sobre-los-grados-de-la-escala.html

Salazar, A. (2015). La música: como proceso histórico de su invención. Fondo de cultura económica.

Valdés, S. (2015). Música del siglo XX. Monografía